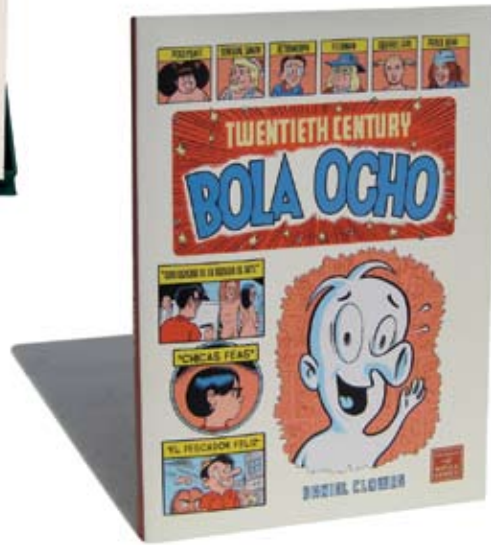




**G. Boccaccio y C. Perellón**  
*Los cuentos de Boccaccio*

(LIBER EDICIONES)

Giovanni Boccaccio quiso contar cien cuentos narrados durante diez días por siete alegres damas y tres hombres despreocupados de la corrompida sociedad florentina del siglo XIV. Y Liber Ediciones ha querido hacer de su Decamerón un libro de libros, donde pueden disfrutarse por separado con una lujosa nueva encuadernación y una serie de imágenes con las que Celedonio Perellón recrea este clásico de la literatura universal. **Roberto Herreros**



# BOLA OCHO

Observando sus dibujos detallistas, delicados y algo retro, cualquiera diría que las historias que le interesa contar a **Daniel Clowes** (Chicago, 1961) son aquellas en las que la miseria, el fracaso, la incomunicación y el absurdo son los puntos cardinales que rigen nuestras vidas. Si bien es cierto que con los años el pesimismo ha ido menguando en favor de un tenue lirismo, el Daniel Clowes que en 1989 publicó el primer número de "Bola Ocho" era básicamente un autor de humor negro. Ahora, gracias a la edición recopilatoria y deluxe que **La Cúpula** acaba de sacar al mercado, volvemos a admirarnos del icontenible talento con el que el autor de "Ghost World" hace desfilar la legión de freaks (Zubrick, Feldman, el pescador feliz) que protagonizan las tiras e historietas de "Bola Ocho".

**Jaime Narváez**

**VV. AA.**

*Chicos de carpeta*

(GLÉNAT)

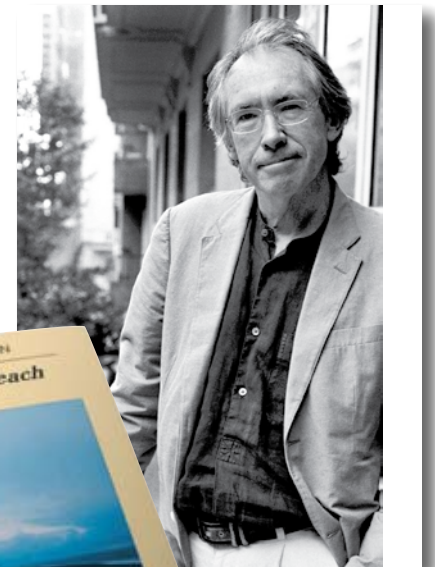
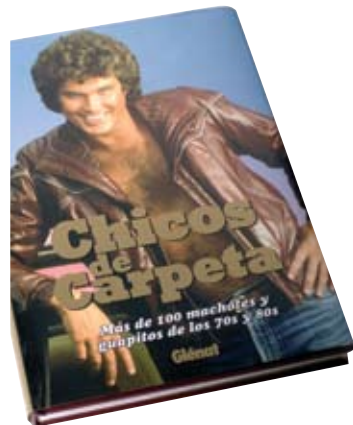
Este libro ha desatado nuestros más desaforados instintos teenagers. Por ello (y por muchas más cosas) lo recomendamos fervientemente. Razones por las que es imprescindible tenerlo en casa: la profunda inspiración que despiertan un sinfín de looks que merece la pena recuperar, más de una alegría para la vista y la posibilidad de recuperar ídolos de los 70 y los 80 que, en la mayoría de los casos, han ido a menos. Entre las más gratas sorpresas, un Julio Iglesias pasado por agua y un adolescente Tom Cruise precenciológico. **J. G.**



**Martin Amis**  
*La casa de los encuentros*

(ANAGRAMA)

En un mundo plagado de chascarrillos y perogrulladas se agradece la prosa cuidada y siempre elocuente del británico Martin Amis. La historia, una de amor ruso. El contexto, los campos de trabajo forzoso del Gulag siberiano durante la Segund Guerra Mundial (aquellos a los que rendiría tributo el grupo Beirut en su primer disco). Y la forma, la correspondencia que un padre maltratado por la vida le dedica a una hija cuidada por su tiempo. Esto y mucho más. Aún así y pese a algunos capítulos brillantes, nos quedamos con el Amis de "Campos de Londres". **J. G.**



# CHESIL BEACH

A veces para cambiar por completo el curso de una vida sólo hay que hacer una cosa: no hacer absolutamente nada. Pero cuando eres joven, muy educado y virgen, como los dos protagonistas de "Chesil Beach" (**Anagrama**), la absorbente última novela de **Ian McEwan**, o cuando los tiempos todavía no están maduros para hablar abiertamente de sexo, lo único que puedes hacer es hacer. Este libro es la anatomía de una noche de boda como tantas en la Inglaterra anterior a los Beatles y a la revolución sexual. Sobre la mesa, entre los restos fríos de una cena que se queda a la mitad, hay asco, inexperiencia, ganas de huir y ganas de complacer. También ansiedad por el éxito, miedo a la decepción, incapacidad para interpretar las señales de un cuerpo desconocido, titubeo, excitación, culpa, vergüenza. Pero no hay palabras. En esa cama donde, nada más empezar, naufraga su prometedor futuro juntos, Edward y Florence se repiten "te quiero" una y otra vez, pero no se hablan. Y todas estas cosas que no se atreven o que no saben cómo decir, al final estallan, en un epílogo brusco e inesperado. Como fuegos artificiales de una fresca noche de verano en Chesil Beach. **Alessia Cisternino**